

Согласована

на методическом объединении
учителей гуманитарных предметов
протокол от 28.08.2021г. № 1



Утверждаю:

Директор МБОУ «СОШ»
с. Усть-Вымь

И.В.. Козлова

28 августа 2021г.

**Рабочая программа
Учебного предмета
«Литература Республики Коми»**

5-9 класс

Уровень основного общего образования
Срок реализации – 5 лет

Составитель: Тренькина Г.С.

Пояснительная записка

Данная программа составлена в соответствии с

1. Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 24 марта 2021 года;
2. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021г. № 115 «О внесении изменения в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 августа 2020 г. № 442»;
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.11.2020 г. № 655 «О внесении изменения в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115»;
4. Федеральными государственными образовательными стандартами начального общего, основного общего, среднего общего образования с действующими изменениями и дополнениями, Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
5. Приказом Министерства просвещения РФ от 11 декабря 2020 г. № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;
6. Примерной программы учебного курса «Литература Республики Коми» для 5-9 классов общеобразовательных учреждений, опубликованная ГОУДПО «КРИРО», 2018. (Составители: канд. филол. наук, доцент, ректор ГОУДПО «КРИРО» Г.В. Китайгородская; учитель русского языка и литературы МАОУ «СОШ № 4» г. Сыктывкара Т.П. Матвеева).
7. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Уставом общеобразовательной организации;
9. Основной образовательной программой МБОУ «СОШ» с. Усть-Вымь;
10. Учебным планом школы (федерального и регионального компонента, компонента образовательной организации);
11. Годовым учебным календарным графиком на текущий учебный год.

Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература Республики Коми»;
2. Содержание учебного предмета «Литература Республики Коми»;
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература Республики Коми»

Рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты, формируемые при изучении учебного курса «Литература Республики Коми»:

- осознание общекультурной и этнической идентичности как составляющих гражданской идентичности личности;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
- знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях коми народа и других народов России;
- понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;
- сформированность целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, своего народа и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты включают освоенные учащимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например, таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усвершенствуют приобретённые на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

- умение самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения, технология развития критического мышления и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД

- умение самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
 - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
 - высказывать и обосновывать свою точку зрения;
 - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
 - выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
 - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы

2) Формирование **ИКТ-компетентности** школьников, где обучающиеся усовершенствуют навык поиска информации в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

3) Формирование основ **учебно-исследовательской и проектной деятельности**, в результате которой у выпускников будут заложены:

- потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;
- основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;
- основы ценностных суждений и оценок;
- уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;
- основы понимания принципиальной ограниченности знания, существования различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

4) Формирование **стратегий смыслового чтения** и работы с текстом, работы с информацией, в ходе которого обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Учащиеся усовершенствуют технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получают возможность приобрести навык рефлексивного чтения. Учащиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

При планировании **предметных результатов** освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных учащихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

Предметные результаты, формируемые при изучении учебного курса «Литература Республики Коми», носят уровневый характер:

I уровень читательской культуры.

Выпускник научится:

- выразительно читать фрагмент, эпизоды произведений;

- определять, какие события в произведении являются центральными;
- определять, где и когда происходят описываемые события;
- описывать, каким представляется герой произведения, комментировать слова героя;
- выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) места;
- отвечать на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- обучающиеся с расстройствами аутистического спектра: будут стремиться выражать собственные мысли и чувства, обозначать собственную позицию; видеть традиции и новаторства в произведениях; воспринимать художественную действительность как выражение мыслей автора о мире и человеке.

Зона ближайшего развития: II уровень читательской культуры.

II уровень читательской культуры.

Выпускник научится:

- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- показывать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- показывать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- анализировать фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставлять, сравнивать, находить сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определять жанр произведения, характеризовать его особенности;
- давать свое рабочее определение теоретико-литературным понятиям.

Зона ближайшего развития: III уровень читательской культуры.

III уровень читательской культуры.

Выпускник научится:

- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- определять художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определять позицию автора и способы ее выражения;
- интерпретировать выбранный фрагмент произведения;
- объяснять (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавливать предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- писать сочинение-интерпретацию;
- писать рецензию на произведение, прочитанное самостоятельно.

5 класс

Учащийся научится:

- понимать специфику произведений коми фольклора;
- анализировать содержание текстов художественных произведений, изучаемых в курсе пятого класса;
- событийную сторону (сюжет) и героев изучаемых произведений (героев и события в их взаимосвязи); —
- начальные сведения о творчестве и жизненном пути изучаемых авторов;

- основные признаки понятий: писатель, автор, жанры (сказание, житие, предание, духовная сказка, песня, литературная сказка), типы сказок, фольклор, роды литературы, тема, идея, сюжет, композиция, герой, образ, эпитет;
- отличительные признаки коми фольклора;
- сходство и отличие фольклорных произведений разных стран.
- определять жанровую природу художественных произведений, изучаемых в курсе пятого класса;
- находить элементы сюжета (экспозиции, завязки, кульминации и развязки) и объяснять их роль в изученном произведении;
- уметь охарактеризовать и оценивать главных героев;
- анализировать основные темы и проблемы изучаемых произведений;
- определять и объяснять роль изобразительно-выразительных средств языка в контексте;
- пересказывать — подробно, выборочно, сжато — эпическое произведение или отрывки из него;
- составлять план собственного устного и письменного высказывания;
- давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении;
- создавать устные и письменные работы творческого характера на основе художественных произведений, изучаемых в курсе пятого класса;
- пользоваться справочным аппаратом.

Учащийся получит возможность научиться:

- создавать связный текст (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участвовать в диалоге или дискуссии;
- определять своего круга чтения и оценки литературных произведений.

6 класс

Учащийся научится:

- определять родовую принадлежность и жанровую природу изучаемых произведений;
- характеризовать и оценивать героев изучаемых произведений;
- определять структурные особенности, идейный замысел и художественное своеобразие изучаемых произведений;
- определять и объяснять роль изобразительно-выразительных средств языка в изучаемых произведениях;
- проводить сопоставительный анализ сюжета, героев, тематики, проблематики и художественных особенностей изучаемых произведений;
- проводить сопоставительный анализ поэзии и прозы — разных форм литературы;
- оценивать своеобразие авторской позиции;
- давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее (интерпретация произведения в контексте художественной культуры и традиции);
- выразительно читать лирические произведения (в том числе и выученные наизусть);
- пересказывать — подробно, выборочно, сжато — эпическое произведение или отрывки из него;
- составлять план собственного устного и письменного высказывания;
- формулировать собственное впечатление от произведения, в том числе и в письменной форме;
- давать устный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении;
- создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику (индивидуальную и сравнительную) героев произведения;
- владеть начальными навыками литературоведческого анализа;

- пользоваться справочным аппаратом.

Учащийся получит возможность научиться:

- создавать связный текст (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участвовать в диалоге или дискуссии;
- определять своего круга чтения и оценки литературных произведений.

7 класс

Учащийся научится:

- находить элементы сюжета (экспозиции, завязки, кульминации и развязки) и объяснять их роль в изученном произведении;
- определять и объяснять роль изобразительно-выразительных средств языка в контексте;
- давать характеристику героям изучаемого произведения, формулировать основные проблемы, анализировать важнейшие идейно-нравственные особенности произведений;
- определять авторскую позицию в произведении;
- анализировать средства создания художественного образа; давать собственную оценку героям изучаемых произведений;
- анализировать средства передачи авторской позиции, различать образ автора и образ героя;
- проводить сопоставительную характеристику героев разных родов литературы;
- проводить сопоставительную характеристику произведений сходных по жанровой природе, тематике и проблематике;
- создавать сочинения разных жанров;
- давать развернутый ответ на вопрос и характеристику (индивидуальную и сравнительную) героев произведения;
- формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с идейным замыслом и художественным своеобразием изучаемых произведений;
- давать устный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении и произведениях других видов искусства (с мотивировкой своего отношения к героям и событиям произведения).
- пользоваться справочным аппаратом.

Учащийся получит возможность научиться:

- создавать связный текст (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участвовать в диалоге или дискуссии;
- определять своего круга чтения и оценки литературных произведений.

8 класс

Учащийся научится:

- выражать свое отношение к прочитанному;
- характеризовать идейный замысел, художественные особенности и поэтику литературного произведения, используя сведения по теории и истории литературы;
- выделять этическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведения;
- давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее (интерпретация произведения в контексте художественной культуры и традиции);
- анализировать связь произведения с исторической эпохой и другими литературными произведениями;
- оценивать произведение с позиции современности и определять связь произведений разных периодов развития литературы;

- сопоставить произведения литературы с произведениями живописи (иллюстрациями к ним), с кино-и телеэкранизациями, с музыкальными произведениями, созданными на их основе;
- грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;
- создавать сочинения разных жанров на заданную тему;
- владеть навыками публичного выступления;
- выполнять элементарные исследовательские работы, грамотно презентовать и оформлять исследовательские результаты читательской деятельности.

Учащийся получит возможность научиться:

- создавать связный текст (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участвовать в диалоге или дискуссии;
- определять своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- готовить публичное выступление по заданной теме;
- ориентироваться в развитии классической и современной литературы.

9 класс

Учащийся научится:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);
- сопоставлять тематически близкие произведения коми и русской литератур, произведения, раскрывающие сходные проблемы, а также произведения, близкие по жанру; раскрывать в них национально обусловленные различия;
- создавать устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями русской и коми литератур;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

Учащийся получит возможность научиться:

- создавать связный текст (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участвовать в диалоге или дискуссии;
- определять своего круга чтения и оценки литературных произведений.

- находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета);
- ориентироваться в мире художественной литературы, отбирать произведения, обладающие высокой эстетической ценностью.

1. Содержание учебного предмета «Литература Республики Коми»

5 класс

Введение

Литература Республики Коми – национальное достояние коми народа.

Литература как искусство слова. Литературные жанры. Авторские фантазии и творчество.

Фольклор коми

Сказка «Прокудливая береза». Образ жизни коми народа в древности, народные традиции в сказке «Прокудливая береза». Роль Святого Стефана Пермского в становлении христианства в Коми Крае. Понятие долга в представлении Стефана. Источник

Легенда «Последняя брань Пама». Художественные образы Святого Стефана и Пама в легенде.

Теория литературы. Легенда.

Архимандрит Макарий. «Сказание о жизни и трудах Святого Стефана епископа Пермского» (в сокращении). Выбор жизненного пути Стефаном. Особенности создания образа Святого в «Сказании о жизни и трудах Святого Стефана, епископа Пермского». Образ житийного героя. Тема служения народу.

Теория литературы. Жития святых.

Малые жанры коми фольклора.

Пословицы и поговорки коми народа. Самобытность пословиц и поговорок, связанная с особенностями жизни и труда. Народные истины в пословицах и поговорках.

Теория литературы. Пословицы и поговорки.

Загадки коми народа. Своеобразие загадок, связанное с особенностями быта, традиций.

Меткость и выразительность загадок. **Теория литературы.** Загадки.

Коми предания.

Предание о Яг-Морте (пер. Ю.Г. Рочева). Художественный образ Яг-Морта в представлении коми народа. Человек и Яг-Морт. Особенности характера человека, сумевшего преодолеть трудности и пройти суровые испытания, в представлении коми народа.

Предание о Пере-богатыре (пер. Ю.Г. Рочева). Художественный образ Перы-богатыря в представлении коми народа. Национальная самобытность героя. Подвиги коми богатыря.

Теория литературы. Предание.

Предание о Кёрт-Айке, Йиркапе(пер. Ю.Г. Рочева). Художественные образы Кёрт Айки и Йиркапа. Удалой охотник Йиркап. Волшебные лыжи-самоходы охотника. Смерть Йиркапа.

Кёрт Айка – верхневычегодский могучий колдун, обладающий неограниченной властью над стихиями. «Железные способности» Кёрт Айки. Борьба Кёрт Айки и Стефана Пермского. (По выбору: одно произведение для подробного анализа, второе – для ознакомления и беседы).

Коми народные сказки.

Сказка «Старуха Йома и две девушки» (пер. Ю.Г. Рочева). Противопоставление образов дочери-белоручки и падчерицы в сказке «Старуха Йома и две девушки». Особенности композиции сказки. Роль иронии. Нравственный идеал девушки в представлении коми народа, изображенный в сказке.

Сказка «Про бедняка Момэта и богатого барина» (пер. Ю.Г. Рочева). Образы бедняка и богача. Отношение народных сочинителей к бедняку и богачу.

Коми народные песни.

Разнообразие жанров песни. Темы песен. Народный стиль как гармоническое единство образных деталей. Искренность, душевность, слияние с образами природы. Мелодичность народной песни. (эпическая песня «Педор Кирон», «Широкая улица», обрядовая песня «Зырянской девушки-невесты слезное слово» (пер. А.К.Микушева). **Теория литературы.** Жанр песни.

Фольклор народов разных стран

Э. Ленрот «Рождение кантеле». Дар мастера и его доброе влияние на окружающий мир. Назначение мастера – объединение людей через музыку и поэзию. Поэтичность образов, созданных народом.

Теория литературы. Художественный образ.

К. Жаков. Сведения о жизни и творчестве писателя.

Поэма «Биармия» (отрывок). «Коми морт» - рассуждения о человеке коми, о лесе-воде (вор-ва), среди которых живет человек. Прославление природы родины, ее нетронутой красоты. Образ песен древности. Радость жизни лесного жителя, наслаждение умением петь, стрелять, волховать, ощущать неистощимость родной земли, ее богатства. Нравственно-оценочные эпитеты.

Литературные сказки

К. Жаков. Сказка «Гулень на небе». Образ ленивца в сказке «Гулень на небе». Путешествие героя на небе. Осознание героем роли труда. Познание смысла человеческой жизни.

И. Изьюров. Сведения о жизни и творчестве.

Сказка «Колечко Бур морта». Высокая нравственность, великодушие и доброта главной героини в сказке «Колечко Бур морта». **Теория литературы.** Литературная сказка.

А. Клейн. Сведения о жизни и творчестве.

Сказка «Волшебный камень и книга Белой Совы». Особенности повествования в сказке. Противостояние героев коварству, злу. Символический образ Совы – хранительницы книги мудрости. Идея доброты, взаимопомощи, жизни во имя будущего. **Теория литературы.** Фольклор в литературной сказке.

Е. Габова. Сведения о жизни и творчестве автора.

Сказка «Гришуня на планете Лохматиков». Герои сказки. Самостоятельный поиск Гришуней жизненного пути. Реальность и фантазия в сказке. **Теория литературы.** Композиция сказки.

Произведения для самостоятельного чтения и обсуждения:

1. Сказки финно-угорских народов из сборников: «Пера-богатырь» (особенности национальных героев), «Волшебный короб» (сост. У.С. Конкка) (нравственные ценности народных сказок) (по выбору).

2. Е. Габова. Рассказ «Двойка по поведению». Взаимоотношения детей. Психологическая достоверность.

6 класс

Введение. Слово – средство для создания художественного образа. Лирический герой и авторская позиция.

Лирика 19 века

И. Куратов. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «**О солнце**» (пер. **Б. Сиротина**). Поэтический образ солнца – вечной жизни. Прославление силы солнца и труда. Образы крестьянина, солнца. Авторская оценка жизни народа.

Стихотворение «**Лодка**» (пер. **А. Смольникова**). Лирический герой и противостоящая ему действительность. Образ прогрессивно мыслящего человека в быстром потоке враждебной, безразличной к нему жизни.

Баллада «У Захара» (пер. **Б. Сиротина**) Поэтизация крестьянского праздника. Восприятие крестьянства как подлинных хозяев жизни. Коллективный портрет крестьян, гостей Захара. Социальная и психологическая достоверность образов крестьян. Лаконизм и живописность слога в шуточных кличках-дразнилках.

Стихотворение «**Старуха**» (пер. **Б. Иренина**). Художественный образ старухи. Народный характер в изображении И. Куратова. Трудолюбие крестьянки, любовь к сыну.

Теория литературы. Лирический герой. Закрепление понятия строфа.

Лирика первой половины 20 века

В. Чисталев. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «**Мои слова**» (пер. **В. Кушманова**). Боль сердца и красота любви в слове творца и самоощущениях поэта. Раздумья поэта о силе слова, о связи с родной природой, народными традициями. Метафоричность стихотворения. Стихотворение «**Лиственница**» (пер. **И. Молчанова**). Художественный образ лиственницы – олицетворения красоты, независимости, силы. Совершенство формы и содержания стихотворения. Стихотворение «**Зимняя ночь**» (пер. **В. Журавлева – Печорского**). Художественный образ природы Коми края. Любовь поэта к родной природе. Умиротворенность и величие зимней ночи.

Теория литературы. Метафора.

Стихотворение в прозе «Родная речь» (пер.) . Лирическое произведение в прозе. Любовь поэта к родному краю, языку. Ценность родного языка. **Теория литературы.** Стихотворение в прозе.

В. Лыткин. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «**Моя муза**» (пер. **Г. Пагирева**). Богатство внутреннего мира лирического героя. Истоки творчества поэта, связь с народным творчеством. Радость и грусть музыки поэта. Стихотворение «**Снова**» (пер. Г. Пагирева). Обращение лирического героя к живой природе. Образ вечной весны и труда как вечный процесс обновления жизни. Стихотворение «**О рукавицах**» (пер. О. Мишина). Образ рукавиц - символ доброты и теплоты сердца коми женщины. Воспоминания лирического героя о суровых военных годах. **Теория литературы.** Закрепление понятия рифмы.

Лирика второй половины 20 века

С. Попов. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «**Голос совести**» (пер. И. Михайлова). Художественный образ совести. Автор – патриот, гражданин Республики Коми. Единство композиции и содержания стихотворения.

Стихотворение «**На шоссе**» (пер. И. Михайлова). Осуждение бездушия и чуждости человека. Гуманность автора.

Стихотворение «**Мать**» (пер. Г. Пагирева). Художественный образ матери. Тема любви и ответственности за детей. Нравственный идеал автора. Лирическое стихотворение с эпическим сюжетом.

Теория. Двусложные размеры стиха.

А. Ванеев. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «Снегирь» (пер. **М. Светлова**). Поэтическое раздумье о пернатом друге жителей севера. Размышления о характере коми. Красота северной природы, любовь коми человека к своему краю. Снегирь – символ верности суровому северному краю. Стихотворение «**Песня о матерях**» (пер. И. Лашкова). Поэтический образ матери. Бескорыстная, всепрощающая, вечная любовь матерей к своим детям. Признательность и благодарность детей.

Стихотворение «**Руки отца**» (пер. И. Лашкова). Образ отца- труженика. Кровная, духовная, нравственная близость отца и сына. Руки отца- символ трудолюбия, духовной чистоты, благородства.

Стихотворение «**Это север – край неповторимый!**» (пер. Ю. Полякова). Образ родного края. *Неповторимость* Коми земли. Картины родной природы. Гордость за край отцов с его земными богатствами. Преданность родным корням. Чистота и возвышенность чувств автора. **Теория литературы.** Образ-символ.

Проза 20 века

И. Торопов. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «**Шуркин бульон**». Тема самопознания и возмужания личности. Чувство ответственности героя за младшего брата. Уверенность Феди в своих силах. Преодоление страха, рождение силы духа, воли героя.

Воспроизведение чувств и мыслей героя, характеризующих его отношение к себе и окружающему миру. **Теория литературы.** Рассказ.

Я. Кушманов. Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ «Дороги к отцу». Духовная связь поколений. Диалог сына и отца: познание ребенком радости бытия. Воспоминания об отце - способ раскрытия внутреннего мира героя. **Теория литературы.** Повествование от первого лица

И. Белых. Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ «Колька». Взросление мальчика. Чувство ответственности и заботы о родном отце. Преодоление трудностей, внутреннего страха перед суровой тайгой и рекой. Стремление Кольки быть похожим на отца.

Произведения для самостоятельного чтения и обсуждения:

1.И. Куратов. Стихотворение «Микул» (пер. Б. Сиротина). Воссоздание крестьянской жизни. Опора на сюжет бытовой сказки. Образ лентяя Микулы. Осуждение стремления героя легко разбогатеть. Народные представления о счастье как о достатке, хорошей семье, добрых детях. Уважение к труженику.

2.В. Чисталев. Стихотворение «Вновь ушел на север вьюжный...» (пер. И. Молчанова). Нежная любовь к природе родного края. Необыкновенная чуткость лирического героя в изображении коми земли.

Стихотворение «Рождение песни» (пер. В. Журавлева-Печорского). Размышления лирического героя о поэзии. Поэт и его отношения с окружающим миром. Одухотворенность родной земли.

3.В. Лыткин. Стихотворение «Эжва». Образ лирического героя, его понимание творчества. Тема памяти и благодарности поэтам.

4.А. Ванеев. Стихотворение «Клёсты» (пер. Э. Тулина). Тема патриотизма. Образ клестов – символ мужества и верности родным местам.

Стихотворение «Первая учительница» (пер. И. Лашкова). Поэтический образ школьной учительницы. Обаяние, духовная красота учительницы.

Воспоминания лирического героя о школьных военных годах. Слова признательности и благодарности первой учительнице.

5.И. Белых. Рассказ «Там далеко-далеко...». Воспоминания героя о деревенском детстве. Мечты о покорении Керос-горы. Познание героем истины бытия. Духовная близость человека и природы родного края.

7 класс

Введение. Поиски нравственного и духовного идеала в художественной литературе Республики Коми.

Лирический герой и автор.

М. Лебедев. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Земля Коми» (пер. С. Обрядович). Трудолюбие коми народа. Природа родной земли. Образ лирического героя.

Басня «Самовар». Осмеяние эгоизма, зазнайства самовара. *Прославление труда и полезности людям.* Аллегоризм. Сатирическая направленность произведения. **Теория литературы.** Басня.

Г. Юшков. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Плакала лошадь» (пер. В. Цыбина). Моральная ответственность человека за свое поведение. Жестокость и бессердечие человека. Страдание человека и животного. Стихотворение «Сколько у нас героев?» (пер. П. Серебрякова). Тема памяти о героях Великой Отечественной войны. Гуманизм и патриотизм автора. Восприятие лирическим героем страданий народа как собственных. Единство русского и коми народов. Стихотворение «Черемуха» (пер. П. Серебрякова). Тема патриотизма. Любовь человека к Родине: суровому северному краю. Образ черемухи - красота коми края. **Теория литературы.** Трехсложные размеры стихотворения.

В. Тимин. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Хлеб военной поры» (пер. Г. Пагирев). Тема Великой Отечественной войны. Образность стихотворения. Патриотизм и гуманизм автора. Стихотворение «Эдвард Григ» (пер. В. Тимина). Значение музыки в жизни человека. Музыка и внутренний мир лирического героя. Стихотворение «Человеку бояться – чего же?» (пер. Ю. Ионов). Нравственный идеал человека в представлении автора: ответственность каждого за жизнь общества, мудрость в выборе решений, доброта во взаимоотношениях с людьми. **Теория литературы.** Риторический вопрос.

Герой эпического произведения.

Г. Федоров. Сведения о жизни и творчестве.

Роман «Когда наступает рассвет». (Отрывок «Незабываемые дни»). Художественный образ Домны Каликовой. Мужество героини, её стойкость, преданность Родине. Девушка и война. Историческая правда и вымысел в романе «Когда наступает рассвет». Отношение автора к войне. Посиделки как форма общения коми молодежи. **Теория.** Характер героя.

И. Торопов. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Пшенная каша». Художественный образ подростка. Становление характера героя. Познание окружающего мира Федором. Правда жизни, столкновение с предательством, ложью. Трудовая и нравственная борьба Федора и Македона. Честно заработанный «стахановский паек» для любимой больной девушки. Идея чести и достоинства, защиты прав личности, его внутренней свободы. **Теория литературы.** Закрепление понятия об идее произведения

Б.Ф. Шахов. Сведения о жизни и творчестве.

Повесть «Сверстники» (отрывок). Образы детей. Доброта и отзывчивость на чужую боль. Поступки как средство характеристики героев **Теория литературы.** Повесть.

П. Шахов. Сведения о жизни и творчестве.

Повесть «Тётя Аксинья». Сюжет как средство развития характера. Добро и зло в мире и в душе человека. Высокая духовность и нравственность героини. Авторские включения в повести. Монолог повествователя как средство раскрытия отношения к героине. **Теория литературы.** Монолог повествователя.

А. Вахнин. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Гибель вожака». Человек и природа. Бездушие человека. Утверждение ценности и независимости природы. **Теория литературы.** Описание в эпическом произведении.

Т. Ломбина. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Зина-капуста». Познание ребенком трагедий окружающего мира. Образ блаженной дурочки Зины-капусты. Высота нравственного идеала автора

А. Медведев. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Двери». Философское размышление о жизни. Двери как символ жизненного пути. **Теория литературы.** Авторские размышления и обобщения в произведении.

Лирический герой и общество.

А. Скуттэ. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Дитя мое, утратил я покой...» Раздумья лирического героя о любви, надежде. Ребенок и общество. Стихотворение «У зари есть солнышко, у реки два берега...» Любовь к Родине. Лирический герой и окружающий мир. Музыкальность стихотворения, близость к народной песне. Стихотворение «Вот и опять пришла...» Лирический герой и время. Сожаление об утраченной юности.

А. Суворов. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Выкошены дальние луга». Сожаление лирического героя об ушедшей юности. Надежда на возрождение веры в жизнь. Параллелизм в изображении чувств человека и состояния природы. Стихотворение «Медвежья охота». Влияние общества на поступки человека. Осуждение жестокости и хладнокровия человека на охоте. Обращение лирического героя к совести людей, убивающих животных. **Теория литературы.** Параллелизм.

С. Журавлев. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «**Песня о северном поэте**». Поэт и общество. Природа – источник вдохновения поэта. Антитеза как средство выражения позиции автора.

Стихотворение «**На плечи тополей вечерний морок лёг...**» Размышления о жизни человека в обществе.

Теория литературы. Закрепление понятия об антитезе.

8 класс

Введение. Историко-культурная и нравственная проблематика литературы Республики Коми. Преемственность поколений.

Русские писатели о Коми крае.

Н. Надеждин. Сведения о жизни и творчестве. **Очерк «Народная поэзия у зырян».** (Отрывок). Размышления о народной поэзии. **Теория литературы.** Очерк.

П. Засодимский. Сведения о жизни и творчестве.

Очерк «Лесное царство». Национально-социальный срез жизни «лесного царства» коми-зырян с позиции писателя-народника. Характер зырянина. Обычаи и верования народа коми. Реальное и фольклорное в очерке. Публицистический пафос произведения.

А. Круглов. Сведения о жизни и творчестве. **Рассказ «Мечь».** Нравственность главного героя. Противопоставление мира природы и человека. Описание весны, утра.

Лирические произведения XX века

В. Савин. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «**Время омоложения жизни**» (пер. **Г. Пагирева**). Художественный образ весны как обновления жизни природы и человека. Жизнелюбие автора.

Стихотворение «**Солнцелика**» (пер. **Г. Пагирева**). Радость как форма взаимоотношения с окружающим миром. Картины быта коми народа. Музыкальность стихотворения.

Стихотворение «**Коми море**» (пер. **И. Рыжикова**). Художественный образ Пармы – силы, могущества и гордости народа. Темы любви к Родине. Красота родной земли.

Поэма «**Тюок**» (пер. **И. Рыжикова**). Судьба коми девушки в дореволюционное время. Замужество Тюок. Сожаление героя о несчастной судьбе знакомой женщины.

Драматическое произведение XX века

Н. Дьяконов. Сведения о жизни и творчестве.

Комедия «Свадьба с приданым». Особенности жанра комедии. Характеры колхозников Ольги и Максима. Трудовые колхозные будни коми села. Элементы свадебного обряда – сватовство, рукобיתье, сговор, девичник, свадебный пир. Юмор в произведении.

Теория литературы. Развитие понятия о драматическом произведении. Комедия.

Переводчики и художественный перевод

Художественный перевод. Особенности перевода с коми языка на русский. Перевод с русского языка на коми язык. **Теория литературы.** Форма и содержание в переводе.

Эпические произведения XX века

П. Столповский. Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ «Замор». Человек и враждебный мир. Взаимоотношения человека и природы. Образы Захария и молодых людей. Противостояние мудрости и доброты старика Захария жестокости и жадности «чужаков».

И. Кузнецов. Сведения о жизни и творчестве.

Повесть «Новогодние свадьбы». Характер героя. Взаимоотношения отца и дочери. Ритуал бракосочетания.

Н. Куратова «Повесть об отцах». (Отрывок.) Изображение жизни деревни в годы войны. Драма народа, драма семьи. Формирование характера героини. Тема личного счастья. Выбор между чувством и долгом.

Теория литературы. Углубление понятия о средствах создания художественного образа – характера.

Л. Смоленцев. Сведения о жизни и творчестве.

Повесть «Печорские дали». (Глава «Усть-Цилемское диво».) Соблюдение традиций в Усть-Цильме. Художественный образ праздника. **Теория литературы.** Документальная повесть.

Лирические произведения XX века

В. Журавлев-Печорский. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение **«Над черным лесом крик печальный...».** Философские размышления лирического героя о смысле жизни. Поиск собственного жизненного пути. Переживания, сомнения лирического героя. Северная природа – вдохновение поэта. Стихотворение **«Голубаны».** Уверенность лирического героя в силе и щедрости таежной природы. Единение героя и окружающего мира. Стихотворение **«Когда, устав от жизни бренной...».** Раздумья лирического героя о прошлом, о значении родных мест для человека.

А. Клейн. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение **«Во тьме глухих тысячелетий...»** Лирический герой о прошлом и настоящем. Опыт предков и современная жизнь.

В. Попов. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение **«Лебединая родина».** Образ родной Печоры. Чувство сопричастности лирического героя с окружающей природой.

Теория литературы. Обогащение понятия о средствах художественной выразительности.

И. Изьюров. Сведения о жизни и творчестве. Повесть **«Прощание».** Значение творчества И. Куратова для народа. Символ дороги. **Теория литературы.** Закрепление понятия традиции в литературе

Н. Мирошниченко. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение **«Рябины музея Куратова...»** Благодарная память народа о И.

Куратове. **Произведения для самостоятельного чтения и обсуждения:**

1. В. Савин. Стихотворение **«Я иду зелеными лугами»** (пер. Г. Пагирева). Радостная, беззаботная радость лирического героя. Состояние счастья и наслаждение бытием. Плясовая ритмика.

Стихотворение **«Светлая звездочка»** (пер. Г. Пагирева). Параллель в изображении жизни человека и природы. Сердечное обращение лирического героя к звездочке и любимой девушке. Чувство ожидания и надежды лирического героя о встрече с девушкой.

2. В. Журавлев-Печорский. Рассказ **«Федькины уголья».** Образ друга – охотника Федора. Ловкость, целеустремленность охотника. Естественность и природность жизни в лесу.

Рассказ **«Пробуждение земли».** Динамика природных изменений в тундре. Многоголосие северной тундры. Лиризм повествования. Авторское восприятие северной весны.

Рассказ **«Заливень».** Образ северного лета. Природные особенности летнего северного дождя – залиვნя. Восхищение щедростью летнего дождя.

3. А. Знаменский. Роман **«Цена жизни»** (отрывок.) Влияние общества на человека.

4. Ю. Васютов. Стихотворение **«В лесу»** (пер. Г. Пагирева). Тема патриотизма. Чувство любви и нежности к родной земле. Конкретность и зрительность пейзажа. Поэтическое восприятие запахов, звуков, красок тайги.

9 класс

Введение. Развитие литературы коми в XIX - н. XX вв. Автор и реальность. Познание тайн мироздания. Художественная литература коми как особая форма общественного сознания. Литература и её роль в духовной жизни человека.

Лексика. Общественное сознание. Мироздание. Реальность.

И.А. Куратов – основоположник коми литературы. Личность И.Куратова. Философские взгляды поэта, отраженные в художественных произведениях. Литературно-

художественная оригинальность произведений. И. Куратов и европейская поэзия. И. Куратов и русская литература.

(По выбору.) Раздумья И. Куратова о своей поэзии, о коми слове. Стихотворения «Коми язык», «Песня моя, песня», «Новая песня». Поэтический манифест И. Куратова «Моя муза».

ТЕМА: Раздумья о своей поэзии, о коми слове.

«**Коми язык**» (пер. А. Смольникова). Размышления поэта о своем творчестве, о коми слове. Внутренний диалог поэта с оппонентами. Требования поэта к поэзии. Роль языка в просвещении народа. Утверждение красоты коми языка и связи человека с родным языком. Вера в талант своего народа. Поэтическое кредо поэта: писать правду о жизни родного народа.

«**Песня моя, песня**» (пер. А. Размыслова). Раздумья поэта о коми песне, созданным стихотворениям. Тревога поэта за судьбу песни – «своего ребенка». Отношение к коми песни разных слоев общества. Вера поэта в будущее коми песни и творческие силы народа.

«**Новая песня**» (пер. П. Панченко). Уверенность лирического героя в своих силах и готовность создать песни о коми земле, о родном народе. Реалистические принципы изображения жизни.

«**Моя муза**» (пер. А. Смольников). Размышления о творчестве: верность правде, реализму, неподкупность музыки поэта. Роль поэта в обществе. Эстетические и социальные взгляды на мир. Сила поэтического слова, обращенного к народу.

Гражданские и сатирические мотивы. («Тьма», «Брату»).

ТЕМА: Гражданские и сатирические мотивы.

«**Тьма**» (пер. В. Тихомирова). Размышления поэта о современной эпохе, о людях, идущих к новой жизни. Символическая картина господства темных сил – сил мрака и тьмы. Вера в наступление нового времени: победа над мраком, невежеством.

«**Брату**» (пер. Б. Сиротина). Жанр послания. Открытость и исповедальность позиции лирического героя. Размышления лирического героя об общественном развитии, своем призвании, общественном долге. Стремления изменить самосознание людей.

Любовная лирика. Цикл, посвященный А.И. Поповой («Молодая девушка», «Не поладили», «Сандра, дорогая», «Торговаться ль, Сандра», «Нынче вся земля светла, тепла».)

ТЕМА: Любовная лирика.

«**Молодая девушка**» (пер. Ю. Ионов). оптимизм и жизнелюбие. Образ озорной, красивой, любимой девушки, несущей счастье окружающим.

«**Не поладили**» (пер. Б. Иренина). Традиции древнегреческой антологической эпиграммы. Двучастная структура: ссора и примирение влюбленных. Торжество формы и обыкновенность житейских событий.

«**Сандра, дорогая**» (пер. П. Панченко). Обращение в минуты бессилия и болезни к своей любимой.

«**Торговаться ль, Сандра**» (пер. П. Панченко) Размышления лирического героя о силе любви, способной противостоять жизненным невзгодам и пошлости жизни. Чувство взаимного доверия влюбленных.

«**Нынче вся земля светла, тепла**» (пер. В. Тихомиров). Внутренняя просветленность лирического героя. Значение для лирического героя встречи с любимой. Роль анафоры в стихотворении.

Философские раздумья о назначении человека. Духовный мир лирического героя. («Самсон», «Мне в детстве Бог повелевал», «О, жизнь, ты жизнь»).

ТЕМА: Философские раздумья о назначении человека.

«**Самсон**» (пер. пер. В. Тихомирова) Переложение сюжета о библейском герое. Образ непокорного гиганта, мстящего своим недругам за поруганные честь и достоинство.

Одиночество куратовского Самсона. Поэт и общество. Поставленный в положение раба поэт.

«Мне в детстве Бог повелевал» (пер. А. Коренева). Основы мировоззрения лирического героя. Гражданская позиция поэта-гражданина. Отношение к судьбе коми народа.

«О, жизнь, ты жизнь» (пер. П. Панченко). Размышления о жизни, о смерти, о своем предназначении. Предчувствие смерти, вера в бессмертие своего творчества.

Идеи просвещения и гуманизма в поэзии («Когда я Библию читал», «Ум его уснул давненько», «Vorwarts», «Остяку»).

ТЕМА: Идеи просвещения и гуманизма в поэзии.

«Когда я Библию читал» (пер. А. Смольникова). Роль европейской культуры в духовном развитии поэта. Отношение поэта к Библии, европейской литературе, философии на разных этапах духовного развития.

«Ум его уснул давненько» (пер. В. Тихомирова) Раздумья об особенностях народного сознания, о взаимоотношениях творческой личности и народа. Консерватизм народного сознания.

«Vorwarts» (пер. А. Смольникова). Протест против ограниченности взглядов немецких романтиков на задачи просвещения европейских народов. Творческий спор с немецким поэтом Л. Уландом: ирония по отношению к теории исторического прогресса только избранных народов. Вера в историческое развитие малых народов.

«Остяку» (пер. П. Панченко). Социально-философские размышления о путях исторического прогресса малых народов. Роль просвещения в социальном прозрении народа, место науки и искусства в жизни общества. Идея необходимости усвоения достижений передовой научной и эстетической мысли.

Поэтические баллады **«Поминки у древних коми»**, «Коми бал». Традиции и обычаи коми народа в творчестве И. Куратова.

ТЕМА: Традиции и обычаи коми народа.

«Поминки у древних коми» (пер. Б. Сиротина) Воспроизведение древнего обряда коми – проводы крестьянина в иной мир. Понимание назначения человека, отраженное в народном сознании.

«Коми бал» (пер. Б. Сиротина) Реалистичность изображения деревенских посиделок. Радость и грусть «деревенского бала». Жалобные мотивы народной песни старухи-крестьянки. Динамизм и точность деталей.

Поэма **«Яг морт»** (пер. С. Сорина) – размышления поэта о коми народном характере верованиях народа. Исследование истоков народного сознания. Самобытная трактовка народной легенды о Ягморте. Стремление запечатлеть историческое прошлое и современную жизнь народа, показать его обычаи, верования, особенности социальных условий и быта. **Теория литературы.** Развитие понятия о стиле поэта. Закрепление понятия баллада.

Г.С. Лыткин. Роль Г.С. Лыткина как теоретика и практика в становлении коми литературы.

Историко-философский труд **«Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык» (отрывки).** «Пятистолетие зырянского края». Пятивековая истории края. Рассказ о епископах пермских, завершивших вхождение Перми в состав Российского государства. Идея государственности. Деятельность Стефана Пермского, его преемников. Христианско-миссионерский подвиг Стефана. Версии происхождения географических и этнографических названий. Энциклопедичность.

Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае (обзорное изучение)

-Инонациональная (коми) тема в русской литературе XIX в. – одно из проявлений её «всечеловечности», открытости всему эстетически и нравственно совершенному. Зыряне в произведениях русской классики: «Мертвые души» Н.В. Гоголя, «Дневник провинциала», «Старец» М.Е. Салтыкова-Щедрина; «Ледяной дом» И.И. Лажечникова; «На краю света» Н.С. Лескова.

- Сборник «В дебрях Севера» (ред. З.Я. Немшилова): А.О. Ишимова – детская писательница и издательница. А.О. Ишимова и А.С. Пушкин. Её участие в культурной жизни Усть-Сысольска в 1819 г. «Воспоминания об Усть-Сысольске» 20-х гг. и повесть «Зырянка» в контексте литературной и издательской деятельности А.О. Ишимовой. Историко-этнографические сведения о зырянах; духовный климат Усть-Сысольска в повествовании писательницы; взаимоотношения русских и зырян.

- «Зыряне» В.И. Немировича-Данченко и «Ижма» С.В. Максимова. Этнографический, географический, исторический, литературный пласт в очерках. В.И. Немирович-Данченко как писатель и исследователь Европейского Севера и ижемских коми. Очерк «Зыряне» (в кн. «Страна холода») и «Мезенская тундра» в контексте «северных» произведений писателя. Особенности народного характера зырян-ижемцев (энергия, предприимчивость, толковость, находчивость), их духовный мир в изображении С.В. Максимова.

- Литературные связи писателей-народников с Коми краем. П.В. Засодимский и А.В. Круглов. Их «хождение» в народ коми. «Лесные люди» – очерк А.В. Круглова о материальной и духовной жизни коми-зырян. Этнографический, краеведческий аспект произведения. Лирические описания природы. Образ повествователя-путешественника и охотника-любителя.

Теория литературы. Литературно-этнографический очерк.

К. Ф. Жаков. Личность писателя, этапы творческого пути. Концепция ученого и писателя: коми национальное мировосприятие и миропонимание, обогащенное опытом мировой философии и художественной культуры.

Этнографическая достоверность, узнаваемость национальных типов и национального образа жизни, социологический и психологический анализ в рассказах.

«**Жизнь Фалалея**». Житийность рассказа. Любознательность, открытость героя миру. Противопоставление будничной бытовой жизни людей села и наполненной внутренней силой жизни Фалалея. Черты житийного героя: наставничество Фалалея. Авторское отношение к герою: наделение Фалалея образцовыми человеческими добродетелями. Иконное искусство Фалалея. Жизнь Фалалея – духовное единство человека и природы.

«**Царь Кор**». Переложение предания народа коми. Величавость эпохи, природы. Значение событий для судьбы народа. Гиперболизация характеров, внешнего вида персонажей и обстоятельств.

Поэма «**Биармия**». Историко-философская концепция автора о существовании легендарной страны Биармии. Картина жизни древнего мира, особенности духовной и историко-культурной среды коми времен легендарной Биармии. Образы князя Яура, красавицы Райды, богатыря Ошпи, певца Ворморта. Самобытность природы: величавый образ реки Эжвы, коми Пармы. Мудрое согласие, гармония мира природы и мира древнего человека. Мечта писателя о прекрасной стране, добрых владыках, простодушных охотников среди величавой и вечной природы.

Автобиографический роман-тетралогия «**Сквозь строй жизни**» (отрывки). Образ автора и Феофилакта Панюкова – Гара-морт – поиск жизненного идеала. Изображение духовной жизни героя. Противопоставление красоты естественной крестьянской жизни северного народа и цивилизации. Символический характер заглавия: отражение авторской концепции жизненного и творческого пути.

Теория литературы. Переложение. Автобиографическая проза.

В.Т. Чисталев. Творческая судьба коми писателя.

Рассказ «Трипан Вась». Реалистическое воссоздание психологии крестьянина-труженика. Роль Трипан Вася в обновлении природного мира, в поддержании ритма ее жизнедеятельности. Взаимообусловленность бытия героя и природного мира. Образ земледельца, независимого от социальных, политических катаклизмов. Предназначение земледельца – вечное возрождение и обновление мира. Психологизм героя. Лирический

подтекст. Внутренние монологи, диалоги героя с окружающим миром – способы раскрытия характера героя. Художественная взаимосвязь с рассказом К. Жакова «На подсеке».

Теория литературы. Психологизм.

Символика и реалистичность образов в пейзажных стихотворениях. Поэтическое обращение лирического героя к северной природе. Коми национальный пейзаж.

«**Рождение песни**» (пер. В. Журавлева–Печорского). Поэтический манифест поэта – элегия «Рождение песни». Сущность поэзии. Отношения поэта с миром, с родиной. Разговор поэта с самим собой, вопросы к самому себе, к родной земле, к тихому одухотворенному миру. Образы коми песни и коми природы – единая картина мира. Душа, мироощущение коми народа, отраженные в образе родной природы.

«**Земля моя родная**» (пер. Г. Торлопова). Воспоминания о родной земле. Роль образа – символа – ветра. Восхищение неповторимостью и простотой родной природы.

«**Ясная ночь, морозная ночь**» (пер. С. Журавлева-Печорского). Образ зимней ночи – мир, рождающий в человеке различные ощущения и чувства. Восприятие природы разными органами чувств: *прикосновения, запахи, звуки*. Место человека в едином пространстве Вселенной. Изображение внешнего мира через внутреннее состояние.

М.Н. Лебедев (обзорное изучение). Творческая судьба. Создание произведений на фольклорной основе.

«**Фома Лёк мортов**». Жанровая характеристика «Из записной книжки случайного путешественника». Образ повествователя. Традиции охотничьих рассказов И. Тургенева. Влияние писателя на развитие комедийного жанра в коми литературе. Жанр оперетки.

«**Добрая женщина**». Борьба нового мира со старым. Образ Доброй женщины как символ силы света и свободы. Победа над жрецами Войпеля.

«**Красавица**». Насильственная выдача молодой девушки за нелюбимого старика. Свадебная купля-продажа. Спасение красавицы от неравного брака. Стиль традиционной семейно-бытовой и свадебной поэзии: свадебные сценки девичника, сговора-рукобития, свадебные песни-дразнилки.

Басня «**Колхозник Митрофан**». Образ лодыря. Отношение к труду. Изображение действительности 20-х годов 20 в.

Басня «**Федор и Родион**». Образы труженика и лентяя-единоличника. Стремление к обновлению жизни. Нравоучительность.

Лексика. Социальная направленность. Неравный брак. Единоличник.

В.И. Лыткин. Творческий путь. Духовные искания поэта и ученого. Роль В.И. Лыткина в создании коми литературного языка. В. И. Лыткин – переводчик. Тема Родины и вечного обновления. Освоение новых идей, духовных ценностей в лирике.

«**Коми девушка**» (пер. О.Мишина). Размышления лирического героя об идеальной невесте для коми юноши. Нравственно-эстетический идеал девушки-невесты. Особенности характера коми человека, необходимые для жизни в суровых условиях быта.

Поэма «Идут». Образы коми крестьян – красноармейцев. Трагическая цена победы. Образы коми земли, явлений природы, реагирующих на происходящие события. Раздумья о Родине, Коми крае, жизни коми людей, коми слове. Символика поэмы.

Теория литературы. Закрепление понятия о художественном образе: образ- символ.

Лексика. Трагическая цена. Нравственно-эстетический идеал.

Нравоучительность.

В.А. Савин. Судьба и творчество В. Савина. В. Савин – создатель коми национального театра. Новаторство В. Савина – драматурга. Два направления в драматургии В. Савина: социально-политические драмы и комедии.

Пьесы «В раю», «Неприкаянная душа»: драматическая диалогия. Народно- крестьянские мотивы в драматической диалогии. Посмертное путешествие крестьянина Сюзь Матвея в загробный мир: пребывание в раю и аду. Обрядовый смех цены поминок

героя. Народное представление о загробном мире. Возрождающая сила поведения (пение, смех, сквернословие) Сюзь Матвея. Черты казенного учреждения с бюрократическими порядками в изображении рая и ада. Труженик–крестьянин, побеждающий сатану и архангелов. Социальное и философское в пьесе.

Теория литературы. Развитие понятия о драматическом конфликте.

Песенное творчество: использование песенно-поэтических элементов народной поэзии.

Поиски поэтической формы: создание баллад, элегий, посланий, поэм.

«Где-то в будущем» (пер. Г. Пагирева). Размышления о своем времени в элегии

«Где-то в будущем». Оценка несовершенства жизни глазами человека будущего: стремление людей через распри, кровь, борьбу улучшить ее.

«Весенняя ночь» (пер. Г. Пагирева). Общечеловеческое чувство сожаления о прошедшей молодости. Состояние печали и тоски лирического героя на фоне вечной весенней ночи.

«Соколиное гнездо» (пер. И. Рыжикова). Противопоставление прошлого и настоящего народа: жизнь в холоде и темноте противопоставлено возрождению и свету. Образ соколов – молодых людей, интеллигентов, грамотных людей, двигающих жизнь к прогрессу.

Теория литературы. Драматический конфликт. Диалогия. Новаторство.

Политическая драма.

Проектная деятельность: Исследовательский проект-презентация.

«Версии происхождения географических и этнографических названий в краю зырян».

Информационный проект-презентация «Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае».

Проект-представление самостоятельно прочитанного произведения коми писателя.

Произведения для самостоятельного чтения:

1. Личность И. Куратова в поэме А. Ванеева «Иван Куратов»; в романе Г. Федорова «Зарница»; в повести И. Изьурова «Прощание».
2. К. Жаков. «Золотая сказка», «Серебряная сказка». Поиск человеком смысла жизни. Испытания и трудности познания окружающего мира – дорога человека к счастью и гармонии.
3. М. Лебедев. «Пермский богатырь» (быль), повесть «Последние дни Перми Великой» (отрывки). Этапы исторического развития и распространения православия в северных землях Руси.
4. В. Савин. Поэма «Девичье горе». Тяжелая судьба коми женщины до революции.
5. П. Сорокин. Автобиографический роман «Долгий путь» (отрывки). Образ автора-повествователя. Формирование мировоззрения юноши.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

5 класс

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов
1.	Введение.	1
2.	Стефан Пермский – просветитель Коми	6
3.	Малые жанры коми фольклора	2
4.	Герои коми преданий	6
5.	Коми народные сказки	6
6.	Коми народные песни	2
7.	Литературные сказки	11
	Итого	34

6 класс

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов
1	Введение.	1
2	Лирика XIX века	5
3	Лирика первой половины XX века	8
4	Лирика второй половины XX века	8
5	Коми проза XX века	12
	Итого	34

7 класс

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов
1	Введение	1
2	Герой лирического произведения.	13
3	Герой эпического произведения.	20
	Итого	34

8 класс

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов
1	Введение.	1
2	Русские писатели о Коми крае.	5
3	Лирические произведения XX века	2
4	Драматическое произведение XX века	5
5	Переводчики и художественный перевод	2
6	Эпическое произведение XX века	10
7	Лирические произведения XX века	8
8	Промежуточная аттестация	1
	Итого	34

9 класс

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов
1	Введение	1
2	Творчество И.А. Куратова	4
3	Творчество Г.С. Лыткина	4
4	Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае	1
5	Творчество К. Ф. Жакова	4
6	Творчество В.Т. Чисталёва	5
7	Творчество М.Н. Лебедев	4
8	Творчество В.И. Лыткина	5
9	Творчество В.А. Савина	5
10	Промежуточная аттестация	1
	Итого	34

