

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с. Усть-Вымь

Согласована

на методическом объединении
учителей гуманитарных предметов
протокол от 28.08.2020 г. № 1



Утверждаю:

Директор МБОУ «СОШ»
с. Усть-Вымь

И.В. Козлова

28 августа 2020 г.

**Рабочая программа
учебного предмета
«Родная (русская) литература»**

5-9 классы

Уровень основного общего образования
Срок реализации – 5 лет

Составители: Осипова М.Б., Морозова М.Б.

с. Усть-Вымь, 2020

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература (русская)» составлена для обучающихся, осваивающих Основную образовательную программу основного общего образования (базовый уровень) в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании), приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

(в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577), на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учетом основных направлений программ, включенных в структуру Основной образовательной программы ООО школы.

Рабочая программа учебного предмета «Родная (русская) литература» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с изменениями (приказ от 31.12.2015 № 1577),

с учётом «Концепции преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637,

«Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утвержденной Правительством Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155,

Примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15),

перечня «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению» (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.01.2013 г. № НТ-41/08).

Цели изучения учебного предмета «Родная (русская) литература

Изучение учебного предмета «Родная (русская) литература» должно обеспечить:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса;
- развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее

многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

-формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Познавательные УУД

-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,

классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

-формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

-развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные УУД

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; - формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

-владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

Предметные результаты:

-осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

-понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

-воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

-развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

-овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.,

-формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

на уровне основного общего образования

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к планируемым результатам в рабочей программе учебного предмета «Родная (русская) литература» реализованы разделы: «Своеобразие родной литературы», «Русский фольклор», «Древнерусская литература», «Из литературы XVIII века», «Из литературы XIX века», «Из литературы XX века».

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);
- устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного анализа;
- устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

5 класс

Своеобразие родной литературы-1ч

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа.

Русский фольклор-1ч

Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов

Древнерусская литература-1ч

«Русская земля»

Из литературы XVIII века-1ч

Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору)

Из литературы XIX века-4ч

Традиции литературы XIX века

Басни

Толстой Л.Н. Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен.

Литературные сказки

Даль В.И. Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке. Сказка «Что значит досуг?». Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

Родная природа в стихах поэтов XIX века

Образ родной природы в стихах русских поэтов. Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя.

Творчество писателей XIX века

Чехов А.П. «В рождественскую-- ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

Из литературы XX века-6ч

Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща». Тема, особенности создания образов. Проблемы зависти и злобы, добра и зла в сказке. Аллегорический язык сказки.

Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.

Паустовский К.Г. «Старый повар». «Исаак Левитан».

Пришвин М.М. Мир природы и мир человека. «Остров спасения», «Этажи леса», «Лесная капель».

Ильина Е. «Четвертая высота».

Алексин А.Г. «Самый счастливый день», «Звоните и приезжайте». Смысл названий и тематика рассказов.

Родная природа в произведениях поэтов XX века-1ч

Брюсов В.Я. Стихотворение «Весенний дождь». Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Средства создания образов.

Стихи о прекрасном и неведомом-1ч

Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».

6 класс

Своеобразие родной литературы-1ч

Родная литература как способ познания жизни.

Русский фольклор-1ч

Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Древнерусская литература-1ч

Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Русская земля»

Из литературы XVIII века-1ч

Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору).

Из литературы XIX века-4ч

Традиции литературы XIX века

Басни

Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в баснях: «Два веера», «Нищий и собака». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

Литературные сказки

Гарин-Михайловский Н.Г. Образы и сюжет сказки «Книжка счастья». Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.

Родная природа в стихах поэтов XIX века

Некрасов Н.А. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей.

Творчество поэтов и писателей XIX века

Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе Л.Н. Толстого «Бедные люди».

Из литературы XX века-6ч

Чарская Л.А. «Гимназистки». Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.

Гарин-Михайловский Н.Г. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей (глава «Экзамены»).

Яковлев Ю.Я. «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

Рыбаков А.Н. «Кортик», «Бронзовая птица», «Выстрел».

Кассиль Л.А., Поляновский М.Л. «Улица младшего сына».

Крапивин В.П. «Всадники со станции Роса».

Родная природа в произведениях поэтов XX века -1ч

Волошин М.А. Стихотворение «Как мне близок и понятен...». Единство человека и природы.

Стихи о прекрасном и неведомом-1ч

А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф».

7 класс

Своеобразие родной литературы-1ч

Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении.

Русский фольклор-1ч

Жанровое своеобразие фольклорных произведений.

Древнерусская литература-1ч

«Повесть о Евпатии Коловрате»

Из литературы XVIII века-1ч

Карамзин Н.М. «Дремучий лес».

Из литературы XIX века-4ч

Басни

Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в баснях: «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

Родная природа в стихах поэтов XIX века Баратынский Е.А. Стихотворения.

Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.

Творчество поэтов и писателей XIX века

Лесков Н.С. Рождественские рассказы.

Гоголь Н.В. «Миргород».

Из литературы XX века-6ч

Каверин В.А. «Два капитана».

Богомолов В.О. Рассказ «Иван»

Троепольский Г.Н. «Белый Бим, Чёрное ухо».

Фраерман Р.И. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».

Габова Е.В. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

Крупин В.Н. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

Родная природа в произведениях поэтов XX века-1ч

Образы животных в произведениях родной литературы: сравнительный анализ стихотворения Есенина С.А. «Песнь о собаке» и стихотворения Анфилова Г.И. «Собака».

Стихи о прекрасном и неведомом-1ч

Анненский И. Из книги стихов «Кипарисовый ларец» (по выбору).

8 класс

Своеобразие родной литературы-1ч

Слово как средство создания образа.

Русский фольклор-1ч

Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке.

Древнерусская литература-1ч

«Гнездо орла»

Из литературы XVIII века-1ч

Карамзин Н.М. «Прекрасная царевна и счастливый карла».

Из литературы XIX века-4ч

Басни.

Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова.

Родная природа в стихах поэтов XIX века

Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...».

Творчество поэтов и писателей XIX века

Гаршин В.М. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал». «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.

Чехов А.П. Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Шуточка»

Из литературы XX века-6ч

Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала.

Айтматов Ч. «Ранние журавли». «Белый пароход».

Баруздин С.А. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».

Тендряков В.Ф. «Весенние перевёртыши».

Астафьев В.П. Сложный мир взаимоотношений в рассказах: «Капалуха», «Деревья растут для всех».

Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

Родная природа в произведениях поэтов XX века-1ч

Анализ стихотворений Рубцова Н.М.

Стихи о прекрасном и неведомом-1ч

Бальмонт К. Стихотворения из книги стихов «Под северным небом» (по выбору).

9 класс

Своеобразие родной литературы-1ч

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

Русский фольклор-1ч

Фольклорные традиции в русской литературе.

Древнерусская литература-1ч

Жанровое богатство древнерусской литературы .

Из литературы XVIII века-1ч

Карамзин Н.М. «Предания веков». Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского».

Из литературы XIX века-4ч

Басни

Басни В. Майкова, И. Хемницера.

Родная природа в стихах поэтов XIX века.

Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н.

Творчество поэтов и писателей XIX века.

Пушкин. А.С. Романтические поэмы.

Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

Из литературы XX века-6ч

Нагибин Ю.М. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя).

Распутин В.Г. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки».

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти,

долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.

Васильев Б.П. «Завтра была война».

Родная природа в произведениях поэтов XX века-1ч

Николай Алексеевич Заболоцкий.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...»,

«Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Стихи о прекрасном и неведомом-1ч

Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...».

Планируемые результаты

Выпускник научится:

-аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных

высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

-понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

-анализировать текст на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

-давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;

-находить основные изобразительно-выразительные средства, используемые в произведении, и определять их художественные функции (в каждом классе – на своем уровне);

-выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

-писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта;

-подбирать дополнительный материал по заданной теме с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (в каждом классе – на своем уровне);

-собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, презентации, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную тему (в каждом классе – на своем уровне);

-правильно соотносить содержание понятий «образ», «герой», «характер», «конфликт»; оценивать характер героя литературного произведения;

-участвовать в учебных дискуссиях, выступать с публичными докладами и сообщениями;

-выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне); анализировать литературные произведения разных жанров;

-выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне).

-чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;

-видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;

-соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, пережитым в реальности;

-соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения.

№ п/п	Наименование разделов, тем		Кол -во час.
1	Тематическое планирование уроков родной русской литературы в 5 классе		
	1.1	Родная литература как национально-культурная ценность народа.	1
2	Наименование разделов, тем		
		Русский фольклор	
	2.1	Быт, традиции и обряды в фольклорных произведениях	1
3	1	Из древнерусской литературы	
	3.1	Родная литература как национально-культурная ценность народа.	
4	2	Из литературы XVIII века	
	4.1	Новиков Н.И. «Детские и юношеские произведения» (фрагменты по выбору)	1
5	3	Из литературы XIX века	
	3.1	«Русская земля»	
	5.1	Басни. Толстой Л.Н. «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья».	1
	4	Из литературы XVIII века	
	5.2	Новиков Н.И. «Детские «статьи для сердца и разума» (фрагменты по выбору). Тема труда в сказке.	
	5.3	Родная природа в стихах поэтов XIX века.	1
	5.4	Творчество писателей XIX века. Вяземский В.Я. Стихотворение «Первый снег». Чехов А.П. «В рождественскую ночь»: проблематика рассказа.	1
6	5.3	Родная природа в стихах поэтов XIX века.	
	6.1	Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща». Проблемы зависти и злобы; добродетель в сказке. Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская аллегорический язык сказки».	
	6.2	Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей.	1
	6.3	Паустовский К.Г. «Старый повар». «Исаак Левитан». Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести.	
	6.4	Пришвин М.М. Мир природы и мир человека. «Остров спасения». «Этажи леса», «Лесная капля».	1
	6.5	Ильина Е. «Четвертая высота»	1
	6.6	Алексин А.Г. «Самый счастливый день», «Звоните и приезжайте».	1
	6.7	Родная природа в произведениях поэтов XX века	1
	6.8	Брюсов В.Я. Стихотворение «Весенний дождь». Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя	
7	6.8	Стихи о прекрасном и неведомом	
	7	КР. Промежуточная аттестация.	
		Итого:	17 час.
		Из них-	КР1

№ п/п	Наименование разделов, тем		Кол -во час.
1	Своеобразие родной литературы		
	1.1	Родная литература как способ познания жизни.	1
2	Русский фольклор		
	2.1	Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.	1
3	Из древнерусской литературы		
	3.1	«Русская земля» Образное отражение жизни в древнерусской литературе.	1
4	Из литературы XVIII века		
	4.1	Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору).	1
5	Из литературы XIX века		
	5.1	Басни. Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в баснях: «Два веера», «Нищий и собака».	1
	5.2	Литературные сказки. Гарин-Михайловский Н.Г. Образы и сюжет сказки «Книжка счастья»	1
	5.3	Родная природа в стихах поэтов XIX века Некрасов Н.А. Стихотворение «Снежок»	1
	5.4	Творчество поэтов и писателей XIX века. Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе Л.Н. Толстого «Бедные люди».	1
6	Из литературы XX века		
	6.1	Чарская Л.А. «Гимназистки». Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе.	1
	6.2	Гарин-Михайловский Н.Г. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»).	1
	6.3	Яковлев Ю.Я. «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.	1
	6.4	Рыбаков А.Н. «Кортик», «Бронзовая птица», «Выстрел».	1
	6.5	Кассиль Л.А., Поляновский М.Л. «Улица младшего сына».	1
	6.6	Крапивин В.П. «Всадники со станции Роса».	1
	6.7	Родная природа в произведениях поэтов XX века Волошин М.А. Стихотворение «Как мне близок и понятен...». Единство человека и природы.	1
	6.8	Стихи о прекрасном и неведомом А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф».	1
7	КР. Промежуточная аттестация.		1
	Итого:		17 час.
			Из них- КР.- 1

№ п/п	Наименование разделов, тем		Кол -во час.
1		Своеобразие родной литературы	
	1.1	Образ человека в литературном произведении.	1
2		Русский фольклор	
	2.1	Жанровое своеобразие фольклорных произведений.	1
3		Из древнерусской литературы	
	3.1	«Повесть о Евпатии Коловрате»	1
4		Из литературы XVIII века	
	4.1	Карамзин Н.М. «Дремучий лес».	1
5		Из литературы XIX века	
	5.1	Басни. Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в баснях: «Три льва», «Отец с сыном».	1
	5.2	Родная природа в стихах поэтов XIX века. Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад».	1
	5.3	Творчество поэтов и писателей XIX века. Лесков Н.С. Рождественские рассказы.	1
	5.4	Гоголь Н.В. «Миргород».	1
6		Из литературы XX века	
	6.1	Каверин В.А. «Два капитана»	1
	6.2	Богомолов В.О. Рассказ «Иван»	1
	6.3	Тропопольский Г.Н. «Белый Бим, Чёрное ухо».	1
	6.4	Фраерман Р.И. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».	1
	6.5	Габова Е.В. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.	1
	6.6	Крупин В.Н. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах.	1
	6.7	Родная природа в произведениях поэтов XX века Образы животных в произведениях родной литературы: сравнительный анализ стихотворения Есенина С.А. «Песнь о собаке» и стихотворения Анфилова Г.И. «Собака».	1
	6.8	Стихи о прекрасном и неведомом Анненский И. Из книги стихов «Кипарисовый ларец» (по выбору).	1
7		КР. Промежуточная аттестация.	1
		Итого:	17 час.
			Из них - КР.- 1

№ п/п	Наименование разделов, тем		Кол-во час.
1		Своеобразие родной литературы	
	1.1	Слово как средство создания образа.	1
2		Русский фольклор	
	2.1	Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке.	1
3		Из древнерусской литературы	
	3.1	«Гнездо орла»	1
4		Из литературы XVIII века	
	4.1	Карамзин Н.М. «Прекрасная царевна и счастливый карла».	1
5		Из литературы XIX века	
	5.1	Басни. Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова.	1
	5.2	Родная природа в стихах поэтов XIX века. Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...».	1
	5.3	Творчество поэтов и писателей XIX века. Гаршин В.М. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал». «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы.	1
	5.4	Чехов А.П. Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	1
6		Из литературы XX века	
	6.1	Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности.	1
	6.2	Айтматов Ч. «Ранние журавли». «Белый пароход».	1
	6.3	Баруздин С.А. Ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».	1
	6.4	Тендряков В.Ф. «Весенние перевёртыши».	1
	6.5	Астафьев В.П. Сложный мир взаимоотношений в рассказах: «Капалуха», «Деревья растут для всех».	1
	6.6	Екимов Б.П. «Ночь исцеления».	1
	6.7	Родная природа в произведениях поэтов XX века Анализ стихотворений Рубцова Н.М.	1
	6.8	Стихи о прекрасном и неведомом Бальмонт К. Стихотворения из книги стихов «Под северным небом» (по выбору).	1
7		КР. Промежуточная аттестация.	1
		Итого:	17 час.
			Из них - КР.- 1

№ п/п	Наименование разделов, тем		Кол -во час.
1		Своеобразие родной литературы	
	1.1	Книга как духовное завещание одного поколения другому.	1
2		Русский фольклор	
	2.1	Фольклорные традиции в русской литературе.	1
3		Из древнерусской литературы	
	3.1	Жанровое богатство древнерусской литературы .	1
4		Из литературы XVIII века	
	4.1	Карамзин Н.М. «Предания веков». Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского».	1
5		Из литературы XIX века	
	5.1	Басни. В. Майкова, И. Хемницера.	1
	5.2	Родная природа в стихах поэтов XIX века. Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н.	1
	5.. 3	Творчество поэтов и писателей XIX века. Пушкин. А.С. Романтические поэмы.	1
	5.4	Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.	1
6		Из литературы XX века	
	6.1	Нагибин Ю.М. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе».	1
	6.2	Распутин В.Г. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия.	1
	6.3	Толстая Т.Н. «Соня». Образ «вечной Сонечки».	1
	6.4	Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа.	1
	6.5	Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.	1
	6.6	Васильев Б.П. «Завтра была война».	1
	6.7	Родная природа в произведениях поэтов XX века Николай Алексеевич Заболоцкий. <i>«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».</i> Стихотворения о человеке и природе.	1
	6.8	Стихи о прекрасном и неведомом Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...».	1
7		КР. Промежуточная аттестация.	1
		Итого:	17 час.
			Из них - КР.- 1

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по родной (русской) литературе

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по родной (русской) литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметка «1» ставится, если учащийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала (либо отказывается от ответа), неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

2. Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается:</p> <p>1 орфографическая, или</p> <p>1 пунктуационная, или</p> <p>1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью. <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или</p> <p>1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или</p> <p>4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<ol style="list-style-type: none"> 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или</p> <p>3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или</p> <p>7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или</p> <p>6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или</p> <p>5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или</p> <p>8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
«1»	<p>ставится за сочинение:</p> <p>- совершенно не раскрывающее тему,</p>	

	свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; - содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2»	
--	---	--

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность (плагиат не допускается), оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 75 – 89 %;

«3» - 60 – 74 %;

«2» - менее 60 %.

4. Оценка зачетных работ

Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

5. Рекомендуемое количество и объём сочинений

№	Классы	Объём	Количество сочинений		
			классных	домашних	Всего
1.	5 класс	1-1,5 стр.	4	-	4
2.	6 класс	1,5-2 стр.	3	1	4
3.	7 класс	2-2,5 стр.	2	2	4
4.	8 класс	2,5-3 стр.	2	3	5
5.	9 класс	3-4 стр.	3	3	6
6.	10 класс	4-5 стр.	4	3	7
7.	11 класс	5-7 стр.	4	3	7

6. Техника чтения

5 класс: 100-110 слов в минуту; 6 класс: 110-120 слов в минуту; 7 класс: 120-130 слов в минуту, считая это средней скоростью в последующих классах.

